

Editorial **LAS CUARENTA**



Ensayos / 2016

LA PARTE MALDITA

GEORGES BATAILLE

Traducción: Julian Fava

ISBN: 978-987-23567-4-3

La propuesta de Georges Bataille puede leerse como un conjuro y una apuesta: conjurar los dispositivos que reducen a los hombres a la esclavitud de la exclusión y el consumo capitalista; y apostar por una insurrección ontológica y política que recupere lo sagrado de cada singularidad.

A partir de la aparición del trabajo el hombre no ha hecho más que introducir una diferencia entre él y la naturaleza: su capacidad nihilizadora objetivó sus productos y, al hacerlo, configuró el ámbito de la conciencia que subordina los medios presentes en función de la utilidad futura. Pero, el ser humano produce mucha más energía que la que necesita para subsistir y ese excedente no puede más que derrocharlo inútilmente. Se trata de la dilapidación y del gasto improductivo: la exuberancia de la vida más allá de los límites del mundo profano del trabajo fundado en prohibiciones y tabúes. Ese excedente que en los animales se muestra en las operaciones por medio de las cuales se devoran entre ellos, en los hombres es poder de transformación, de sacrificio; es decir, de volver lo profano –el mundo del trabajo y la utilidad– sagrado. Y el sacrificio es justamente una experiencia del límite: el gozo humano que se verifica cuando todas las posibilidades son puestas en juego. En fin, del mundo sagrado, de la existencia sin más reparos que su propia enunciación: las risas, las lágrimas, el amor, el arte y la muerte.

ESTÉTICA Y POLÍTICA

WALTER BENJAMIN

Traducción: Julian Fava y Tomás Bartoletti

Revisión técnica: Miguel Vedda

ISBN: 978-987-1501-11-3

Estética y política nos presenta cuatro piezas en las que se cifran las entonaciones fundamentales de la obra de Walter Benjamin. Desde las intenciones revolucionarias reveladas en las indagaciones entorno al estatuto de la violencia y del mito de *Para una crítica de la violencia*, hasta las condensaciones metafísicas de *Sobre el concepto de historia*, pasando por *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*: una obra ineludible para comprender las transformaciones de la percepción a lo largo del siglo XX y los límites del arte en su íntima relación con la política. Finalmente, *Teorías del fascismo alemán* es la puesta en acto de los presupuestos ontológicos encarnados por una vida que asumió compromisos tan hondos como su propia filosofía.

MARXISMO Y LITERATURA

RAYMOND WILLIAMS

Traducción: Guillermo David

ISBN: 978-987-1501-19-9

Williams fue un crítico próximo al marxismo y, a la vez, sólidamente independiente que hizo su propia y singular travesía intelectual. En la primera parte discute y analiza cuatro conceptos básicos: *cultura, lenguaje, literatura e ideología*. Examina específicamente los usos marxistas de esos conceptos, pero se preocupa también por emplazarlos en desarrollos más generales. Al mismo tiempo, el re-examen de estos conceptos fundamentales, y especialmente de aquellos del lenguaje y la literatura, abre el camino a las consiguientes críticas y contribuciones. En la segunda parte analiza los conceptos claves de la teoría cultural marxista de la cual la teoría literaria marxista, en la práctica, parece depender.

LA PRUDENCIA EN ARISTÓTELES

PIERRE AUBENQUE

Traducción: Lucía Ana Belloro e Ivana Costa

ISBN: 978-987-1501-21-2

La prudencia fue víctima no tanto de la vida de las palabras como de las modificaciones de la filosofía y, de manera más general, del espíritu público. Quisiéramos tratar de encontrar un lazo entre la exaltación ética de la prudencia y la visión del mundo que ella supone en quien fuera su primer teórico. La prudencia no es una virtud heroica, si por esto entendemos una virtud sobrehumana; pero a veces se necesita coraje, aunque no sea más que el del buen juicio, para preferir el “bien del hombre” que es el objeto propio de la prudencia antes que aquello que nosotros creemos que es el Bien en sí. Tal vez esta virtud todavía tenga su oportunidad en un tiempo que, agotado de prestigios contrarios pero cómplices del “héroe” y del “alma bella”, busque un nuevo arte de vivir del que sean expulsadas todas las formas, incluso las más sutiles, de la desmesura y del desprecio.

TEORÍA DE LA VANGUARDIA

PETER BÜRGER

Traducción: Tomás Bartoletti

ISBN: 978-987-1501-20-5

Si se considera que la teoría estética sólo es útil en la medida en que refleja el desarrollo histórico de sus objetos, una teoría de la vanguardia es hoy, entonces, un componente necesario para las reflexiones teóricas sobre el arte. Aquí remite de manera global a aquellos análisis particulares y, con ello, podrá renunciar, en adelante, a las referencias puntuales. Sin embargo, la dimensión de estas reflexiones es otra. No tienen la intención de suplantarse esos análisis particulares, sino de ofrecer un marco categorial que los permita. Del mismo modo, los ejemplos de la literatura y de las artes plásticas no se deben entender sólo como interpretaciones históricas y sociológicas de obras concretas, sino como ilustraciones de una teoría.

LA INVENCION DE LA DIFERENCIA ONTOLOGICA

JEAN GREISCH

Traducción: Julian Fava

ISBN: 978-987-1501-23-6

La invención de la diferencia ontológica es el anexo de *Ontologie et temporalité*, la monumental interpretación integral de *Sein und Zeit* realizada por Jean Greisch. La pertinencia de este escrito es fundamental para comprender buena parte de las tensiones que recorren *Ser y tiempo*: la relación entre fenomenología y teología, el pasaje de la intencionalidad husserliana a la trascendencia del *Dasein* (y del mundo) y, por último, la diferencia ontológica o el problema temporal del ser. Para emprender estas elucidaciones Jean Greisch recupera, en primer lugar, la conferencia Fenomenología y teología pronunciada en marzo de 1927 en Tübingen, y en febrero de 1928 en Marburgo. Y luego recorre los tres últimos cursos del período en Marburgo del semestre de verano de 1928.

HISTORIA

Las últimas cosas antes de las últimas

SIEGFRIED KRACAUER

Traducción: Guadalupe Marando y Agustín D'Ambrosio

ISBN: 978-987-1501-29-8

Redescubierto y rehabilitado en los últimos años, el estudio póstumo de Kracauer sobre la historia constituye, junto con la *Teoría del Cine*, una de las producciones tardías más importantes del pensador alemán, a la vez que uno de los aportes fundamentales a la filosofía y la historiografía contemporáneas. Kracauer propone aquí un recorrido a través de las principales corrientes históricas modernas, destacando sus respectivos méritos y limitaciones, y desarrollando un exhaustivo ataque contra cualquier visión fatalista de la historia humana. Por esta obra –en la que se busca construir “una filosofía de la situación provisoria en la que nos encontramos”– desfila una amplia ga-

lería de pensadores y escritores, exponiendo facetas esenciales y a menudo insospechadas: Hegel, Marx, Ranke, Burckhardt, Croce, Löwith, Benjamin, Adorno, entre otros.

LAS FRONTERAS DEL DISCURSO

MIJAIL BAJTÍN

Traducción: Luisa Borovsky

ISBN: 978-987-1501-33-5

La lista es larga: la arqueología del saber de Foucault, las formaciones discursivas de Pêcheux, los actos de habla de Austin, la lingüística crítica de Fairclough y el *habitus* de Bourdieu, entre otros. Todas esas teorías, todos esos conceptos, no podrían haber existido sin los planteos reveladores de Mijail Bajtín. Recuperar mediante una nueva traducción textos como “El problema de los géneros discursivos” y “El hablante de la novela” es una apuesta por volver (una y otra vez) a los planteos que hicieron de Bajtín un “fundador de discursividad”. *Las fronteras del discurso* viene a señalar que sin Bajtín, ciertos cursos no hubieran sido posibles; o mejor, que a partir del tratamiento que el maestro ruso hace de los géneros discursivos, el enunciado y la palabra ajena se ha expandido en las ciencias humanas un universo insospechado de sentidos y discusiones.

“El problema de los géneros discursivos” se toca con “El hablante de la novela” ya que en este ensayo, Bajtín intentará dar cuenta de la palabra ajena como objeto de transmisión, de interpretación, de análisis, de refutación, de sustento y de posterior evolución. Si las personas hablan de lo que hablan los demás y la mitad de las palabras que pronuncia el hablante son ajenas, el interrogante es cómo definir nuestra posición ideológica ante el mundo mediante la palabra del otro. ¿Qué hacer con la palabra del otro en el discurso propio?

FUNDAMENTACIÓN DE LA METAFÍSICA DE LAS COSTUMBRES

IMMANUEL KANT

Traducción: Manuel García Morente

Corrección y edición crítica: Silvia Schwarzböck

ISBN: 978-987-1501-39-7

La *Fundamentación de la metafísica de las costumbres* se publica en 1785, cuatro años después de la primera edición de la *Crítica de la razón pura* (1781). La novedad de la obra proviene de su ruptura con una larga tradición metafísica que se remonta a Platón: la de conectar dentro de una misma teoría la referencia al ser –o al ser supremo con la referencia al buen obrar–. El ejemplo más paradigmático de este tipo de proyecto sería el de la ética de Spinoza, que empieza por Dios y llega con la misma argumentación a la buena vida de los hombres libres. La metafísica de las costumbres que proyecta Kant, en cambio, no contiene una teoría ni del ser ni del ser supremo. De hecho, de acuerdo con el resultado del examen de la facultad cognoscitiva realizado en la *Crítica de la razón pura*, ni la doctrina de la inmortalidad del alma ni la de la existencia de Dios –que se presentan allí como postulados de la razón práctica– pueden convertirse en objetos de conocimiento. Este giro metafísico hace que el proyecto kantiano de una metafísica de las costumbres se desarrolle dentro del terreno de la filosofía práctica. Se trata de una ética que se conduce de manera metafísica y no de una metafísica que tiene consecuencias éticas.

TEOLOGÍA Y LENGUAJE

Del poder de Dios al juego de los niños

GIORGIO AGAMBEN

Traducción: Matias Raia

ISBN: 978-987-1501-40-3

Este libro recoge dos artículos y dos conferencias del filósofo italiano Giorgio Agamben. Los dos artículos, “Por una filosofía de la infancia” y “Bataille y la paradoja de la soberanía”, configuran una zona del pensamiento agambeniano: la zona de *Infancia e historia* y de *La comunidad que viene*, la zona de la infancia y la experiencia, la de la comunidad y la potencia (y los fantasmas de Bataille, Aristóteles y Benjamin). Las dos conferencias, “La liturgia y el Estado moderno” y “¿Qué es una orden?”, en cambio, nos internan en otra zona de la obra de Agamben: la zona de *El reino y la gloria* y *El sacramento del lenguaje*, la de la liturgia y el acto de habla, la del poder y Dios (y los ecos de Foucault, San Agustín y Heidegger). Y sin embargo, en *Teología y política, del poder de Dios al juego de los niños*, las zonas no quedan tan definidas, los límites se vuelven difusos y los textos se intercalan. Hay otro orden posible al presentado en el libro: se puede leer saltado, de adelante para atrás, de atrás para adelante. En todo caso, este no es un libro, es un recorrido por las obsesiones de Agamben, una entrada a su filosofía, una puerta abierta a la potencia del pensamiento.

CIENCIA DE LA LÓGICA

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

Traducción: Augusta Algranati y Rodolfo Mondolfo

ISBN: 978-987-1501-52-6

Así como la *Fenomenología* ha mostrado que cada forma de la conciencia, al realizarse, se niega para resurgir más rica en la negación de la negación, del mismo modo la *Lógica* debe mostrar el mismo movimiento dialéctico en el sistema, de las categorías del pensamiento puro. La filosofía no hace otra cosa que seguir al pensamiento en esta dialéctica. Así, la *Ciencia de la Lógica* inicia su desenvolvimiento en el cuál se distinguen tres partes: la lógica del *ser*, la de la *esencia* y la del *concepto*.

ESTÉTICA (1958 / 59)

THEODOR ADORNO

Traducción: Silvia Schwarzböck

ISBN: 978-987-1501-51-9

Adorno planificó durante largo tiempo un libro sobre Estética; guardaba apuntes y anotaciones, por lo menos desde 1956. En el proceso de gestación de ese libro –que se suponía que iba a ser su obra capital– juegan un rol decisivo las clases teóricas que él dicta sobre Estética entre 1950 y 1968, seis veces en total.

El presente curso (del semestre de invierno 1958/59) corresponde a la cuarta vez en que Adorno dicta Estética. Al mismo tiempo, es el primer curso que está documentado de manera completa a través de la transcripción de grabaciones que se realizaba por entonces en el Instituto de Investigación Social de Frankfurt. Tal como muestran las huellas de la escritura manual sobre el tipeado, Adorno volvió a trabajar con este texto tanto para la preparación de los siguientes cursos como para la elaboración de lo que iba a ser su *Teoría estética* (publicada finalmente de manera póstuma, en 1970). En este sentido, este libro de clases es tanto de un curso de Estética desde la perspectiva adorniana como un curso preparatorio para la *Teoría estética* de Adorno.

LA CRÍTICA DE LA RAZÓN PURA DE KANT

THEODOR ADORNO

Traducción y edición de Francesc J. Hernández y Benno Herzog

ISBN: 978-987-1501-73-1

La doctrina del conocimiento inmanente de la filosofía de Adorno es la metacrítica de la tradicional –y esto previamente significaba: la kantiana– teoría del conocimiento. Adorno explicaba que sólo hacía ese «esfuerzo tan grande» de interpretar la problemática de la constitución kantiana pues se trata propiamente nada menos que lo que sólo más tarde encontró el nombre de «dialéctica negativa». La insistencia materialista en la dignidad de la experiencia como el *organon* del pensamiento, que determina la filosofía de Adorno, se debe también, en no poca medida, a Kant, en cuya obra el concepto de experiencia nunca parte de una percepción subjetiva o empírica, sino que, en tanto que pretende conseguir la construcción de un mundo objetivo, mantiene la aspiración siempre a la necesidad y la universalidad. El interés de Adorno a lo largo de toda su vida por la problemática epistemológica y en particular por la de Kant es el interés en una tierra de nadie, como ha formulado repetidamente en este curso. Adorno buscaba lo «óntico inextinguido», lo no idéntico –a saber, lo no idéntico con su vaciado conceptual– de las cosas mismas.

BERLUSCONI O EL 68 REALIZADO

MARIO PERNIOLA

Traducción: Susana Anfosi

ISBN: 978-987-1501-55-7

Las raíces históricas del espíritu del Sesenta y ocho residen, no en el leninismo, y menos aun en el marxismo, sino en otro filón del movimiento obrero y socialista que se expresó con máxima claridad en los textos del anarquista polaco Jan Wacław Machajski. A su entender, los intelectuales constituían un enemigo de la clase obrera tan peligroso como el capitalismo. El odio en confrontación con el saber ya se había expre-

sado durante la Revolución francesa en la famosa frase: *La République n'a pas besoin de savants* [la República no necesita sabios]. Puede parecer sorprendente y hasta incongruente considerar a Berlusconi como aquel que realizó lo que el Sesenta y ocho sostenía. Y, sin embargo, para quien vivió desde adentro ese movimiento, no es difícil encontrar en él esa voluntad de potencia, ese triunfalismo disparatado, esa extrema determinación de desestabilizar toda la sociedad invadida por el Sesenta y ocho. Con Berlusconi se cierra un periodo histórico iniciado en los sesenta, cuyas bases lógicas —la de pensar y la de actuar— fueron sustituidas por un sentir colectivo manipulado y delirante, lunático y extravagante.

CONCEPTOS DE WALTER BENJAMIN

ERDMUT WIZISLA Y MICHAEL OPITZ

Traducción: Miguel Vedda

ISBN: 978-987-1501-60-1

Los conceptos de Benjamin proceden de un edificio intelectual de carácter filosófico, pero se sustraen a una categorización filosófica severa. El pensamiento filosófico de Benjamin hurga en las zonas marginales de la cultura y la cotidianidad, se dedica con intensidad a las anomalías, a cosas que se contraponen con lo que en general se considera. Sin fijaciones conceptuales resulta también impensable, por cierto, la filosofía de Benjamin, aunque su empleo de los conceptos puede ser comparado con el de una escuela filosófica. Benjamin se sirve con predilección de formulaciones metafóricas o alegóricas. Sus conceptos tienden a la expresión figurada. Los conceptos escogidos son representativos de toda su obra escrita. Muestran las “definiciones” y los empleos relevantes, desde el punto de vista del contenido, realizados por Benjamin. En primera línea, a través de las apariciones del concepto debía mostrarse cuáles textos se relacionan entre sí a través de los conceptos.

ÉTICA A NICÓMACO

ARISTÓTELES

Traducción: Joaquín Meabe

ISBN: 978-987-1501-63-2

Esta edición de la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles es una contribución importante en lengua española para el estudio de la filosofía clásica y de la filosofía en general. Su mérito reside principalmente en la recuperación de la filosofía práctica aristotélica, parcializada y sesgada –y quizá por ello en parte incomprendida, o a menudo deficitariamente estudiada– por la influencia de las distintas tendencias interpretativas que han estado, y están, adscritas a opiniones que merecen una revisión crítica que esta nueva traducción hace posible.

Su traducción cuenta con una extensa y sólida apoyatura teórica plasmada en las muchas y bien documentadas notas al pie de página que, en realidad, constituyen una monografía sobre Aristóteles y podrían constituir una obra aparte, pero sirven para ilustrar los aspectos más oscuros y complicados del texto. (Julio Iglesias de Ussel)

MEDEA

LUCIO ANNEO SÉNECA

Edición bilingüe

Estudio preliminar, traducción y notas: Eleonora Tola

ISBN: 978-987-1501-47-2

Creemos que la pervivencia de este mito en el imaginario colectivo occidental se vincula sobre todo con dos factores. Por un lado, se trata de una historia que sugiere simultáneamente compasión y horror al confrontar a sus receptores o lectores con la constatación de que, detrás del delicado orden que la cultura ha intentado imponerle al mundo, acecha un espacio inefable en el que imperan las ambivalencias del caos; por otro lado, el desafío a dicho orden que representan los núcleos temáticos de la leyenda instauro una trama de violencias sucesivas que provocan fascinación y espanto a la vez: la incontrolable

pasión por un extranjero enemigo, la traición al padre y a la patria, el desmembramiento de un hermano y la aniquilación de la propia descendencia.

De un modo general, el mito de Medea plantea implícitamente una reflexión sobre la relación del hombre con la violencia y sobre la responsabilidad y libertad que suponen los actos de quienes actúan bajo su dominio.

METAFÍSICA

ARISTÓTELES

Traducción y edición: Hernan Zucchi

Revisión técnica: Joaquín Meabe

ISBN: 978-987-1501-68-7

“Todos los hombres, por naturaleza, desean conocer”. Con estas palabras se inicia el libro primero de la *Metafísica* de Aristóteles. Para Aristóteles alcanzar la sabiduría consiste en el conocimiento de las causas y los principios del ser. Y ese conocimiento es el objeto de la metafísica, de la ciencia de las primeras causas y principios del ser, el conocimiento del ser “en cuanto ser”, el conocimiento de la causa última de la naturaleza y de la realidad.

“Al traducir esta obra supimos que nuestro deber era consultar la bibliografía más apropiada al tratamiento de cada tema.

Surgió el propósito de rodear a la traducción, en primer lugar, con una Introducción donde se analizan algunos de los temas últimamente más discutidos de la *Metafísica*. En segundo lugar, la tarea de ofrecer una exposición sistemática que precediera a cada uno de los libros que componen la obra. Bien sabemos que nada sustituye el contacto directo del lector con el texto, pero ocurre que en este caso el texto no ofrece todas las condiciones exigidas para su comprensión”. (Hernán Zucchi)

Esta edición ha sido revisada por el profesor Joaquín Meabe.

LOS JANSENISTAS FRANCESES

fidelis usque ad mortem

MARGUERITE TOLLEMACHE

Estudio preliminar, traducción y notas: Joaquín E. Meabe

ISBN: 978-987-1501-47-2

Los jansenistas, surgidos en el siglo xvii de la mano de Cornelius Jansen (1585-1638), obispo de Yprés y autor de *Augustinus*, se sitúan en la polémica de carácter teológico que mantenían agustinianos y molinistas sobre el modo de conciliar la libertad y la gracia. El jansenismo defiende que la gracia es solo un don divino, y se enfrenta a los molinistas, entre los que se encuentran los jesuitas. Jansen consigue en Francia el apoyo de su amigo personal, el abad de Saint-Cyran, quien, a su vez, convierte al monasterio de monjas reformado de Port-Royal, del que era director espiritual, en el centro jansenista por excelencia.

Cabe destacar que las ideas del nuevo movimiento entraban, de la misma manera, en el terreno eclesiástico como en el político. Aunque los jansenistas insistían en la necesidad de la Iglesia, negaban a las autoridades eclesiásticas la capacidad para representar la voluntad de Dios. Idéntica incapacidad atribuían a los monarcas, lo que los situó desde el principio entre los opositores al absolutismo. Este libro se propone destacar a los exponentes más relevantes de este movimiento y a sus obras.

ACERCA DEL SUICIDIO

KARL MARX

Traducción de Ricardo Abduca

ISBN: 978-987-1501-37-3

En 1846 Marx publicó una extensa reseña sobre el informe de Jacques Peuchet, archivista de la policía de París. El análisis se refiere a cuatro casos de suicidio, tres de ellos de mujeres. El texto pasó casi inadvertido en la literatura socialista hasta hace poco tiempo. Aquí lo presentamos por primera vez en castellano, en traducción directa del original.

“Peuchet. Von Selbstmord”, apareció en enero de 1846 en la revista renana *Gesellschaftsspiegel*. Lo que le interesa a Marx es tomarlo como ejemplo de una crítica que contempla un problema en sus múltiples aspectos, y que es social, –contrastando con el abordaje de las críticas hegelianas como la de Feuerbach o los hermanos Bauer.

El tema forma un contrapunto con un texto fundador de las ciencias sociales: *El suicidio* de Durkheim. Tanto los breves textos de Peuchet y de Marx como el tratado de Durkheim, a su vez, emergen de una tradición de estadísticas sociales francesas sobre suicidio que arranca al menos desde 1817. Marx se interroga especialmente por la situación de la mujer, y ofrece un contraste especial con el caso de Durkheim, para quien su teoría de la anomia no puede aplicarse del todo a la situación femenina.

Incluimos otro texto inédito, aunque más conocido, también volcado al estudio del caso concreto y también destacable como antecedente histórico de la génesis de las ciencias sociales: el “Cuestionario” o “Encuesta obrera”, distribuido en 25 mil copias por la *Revue Socialiste* en 1880.

LOS GRANDES HOMBRES DEL EXILIO

K. MARX, F. ENGELS EN COLABORACIÓN CON E. DRONKE

Prólogo y notas de Laura Sotelo

Traducción de Laura Sotelo y Héctor A. Piccoli

ISBN: 978-987-1501-72-4

Los grandes hombres del exilio, si cabe la rúbrica, es una parodia sobre la tradición cultural que “las generaciones muertas” arrojaron a la espalda de la revolución de 1848, una risotada burlona que rasga los límites de la imaginación burguesa, por la vía negativa del sarcasmo.

Se entiende que *Los grandes hombres del exilio* fuera un libelo bien molesto para la socialdemocracia y que el único original manuscrito que quedó en manos de Engels, cuando cayó en las de Bernstein, muy por el contrario a la tarea de un editor, censuró todos los lugares de la correspondencia de Marx en las que se hacía alusión a la obra, cuya lectura debía serle poco menos que insufrible. La furia satírica con que se condena aquí a los líderes de la socialdemocracia francesa, como Ledru Rollin y la Montaña de 1848, pero sobre todo, la despiadada ridiculización de los líderes de la democracia alemana, era capaz de esparcir cierto halo apócrifo sobre los dirigentes socialdemócratas de comienzos del siglo XX.

PATOLOGÍAS DE LA LIBERTAD

AXEL HONNETH

Selección, traducción y edición Francesc J. Hernández y Benno Herzog

ISBN: 978-987-1501-76-2

Los textos reunidos aquí son un gran ejemplo de cómo se puede leer a Hegel desde la mirada sociológica.

Honneth ofrece, con Hegel, criterios normativos que permiten diagnosticar científicamente situaciones de sufrimiento social derivadas de patologías sociales o, más en concreto, de patologías de la libertad. Encuentra estos criterios en la existencia de las instituciones sociales. Se trata de normas críticas en la medida en la que Honneth es capaz de mostrar el potencial de desarrollo de las instituciones para satisfacer las exigencias de reconocimiento que todavía no se han cumplido. En este sentido, Honneth entiende La filosofía del derecho como la teoría de las condiciones sociales de posibilidad de la realización de la libertad, sea entendida en términos hegelianos como voluntad libre o en términos honnethianos como autonomía.

Para la tarea filosófica, las páginas siguientes representan un meritorio esfuerzo de “desidealizar” a Hegel, y por tanto de actualizar la pretensión de los jóvenes hegelianos y de Marx, que en los diversos momentos que emprendió la redacción de la que consideraba su obra tuvo se enfrentó a esta tarea.

TRATADOS Y SERMONES

MEISTER ECKHART

Traducción: Ilse M. de Brugger

ISBN: 978-987-1501-50-2

Escritos en alemán y destinados al pueblo, los *Tratados y sermones* de Meister Eckhart constituyen el núcleo de la mística especulativa del filósofo neoplatónico y, sin dudas, la primera gran obra literaria y filosófica escrita en su lengua.

A la manera agustiniana, la espiritualidad que se sostiene en estas páginas propone un camino de la interioridad que paradójicamente deshace la nada que somos en pos de reencontrar

la divinidad que nos constituye y excede. Para ello entonces es menester practicar un absoluto desasimiento de la voluntad, de nuestro cuerpo, de nuestros vicios pero también de nuestras virtudes y llegar así a encontrar la infinitud que nos habita hasta hacernos uno con lo eterno. No hay salvación por las obras ni por el mérito: incluso las buenas acciones son una pura nada. Pues para dejar sitio a Dios, el yo debe borrarse y desaparecer.

En *El libro de la consolación divina*, incluido en este volumen, se enfatiza que la más noble actividad del alma humana consiste en el progresivo liberarse de la materialidad y la multiplicidad. El alma debe vaciarse incluso de las imágenes de la divinidad hasta desnudarse a sí misma con el propósito de alcanzar ese fondo inasible, que es Dios mismo. Ascesis del cuerpo, y del espíritu, que es propedéutica para alcanzar el conocimiento místico de Dios.

EL PEREGRINO QUERUBÍNICO

ANGELUS SILESIUS

Selección, traducción y edición Horacio Marcos Bollini

ISBN: 978-987-1501-71-7

El *Peregrino Querubínico*, considerada la obra más importante del misticismo europeo de la época, es básicamente una colección de aforismos rimados imbuidos de un extraño panteísmo. Sus versos recorren los grandes temas y sutiles paradojas del misticismo cristiano desde esta perspectiva: la eternidad en el tiempo, la dependencia entre Dios y el hombre, el abismo insondable de Dios, el desprendimiento o la vacuidad y la pobreza espirituales, para lo cual Silesius se inspiró en obras de autores como Jakob Böhme, Meister Eckhart, Juan Taulero, Blois, y San Juan de la Cruz.

La belleza de su obra ha sido admirada por poetas tan importantes como Goethe y, más tardíamente, Jorge Luis Borges. Su influencia se extiende a la obra de Schopenhauer, Wittgenstein, Heidegger y Cioran.

DE AMORE, Comentario al Banquete de Platón

MARSILIO FICINO

Traducción, edición y estudio introductorio: Adolfo Ruiz Díaz

ISBN: 978-987-1501-75-5

Ficino mantiene, a lo largo de su construcción, una firme convicción que le viene de los griegos. Es la identificación radical de Verdad y Belleza. La visión estética es un órgano de aprehensión decididamente metafísica que, para ponerse en marcha, necesita del impulso amoroso. El conjunto articulado de entes se comunica gracias a la activa posibilidad amorosa y ésta alcanza su tensión incitante en el alma humana. De tal manera el delirio amoroso es el más poderoso y eminente de todos, ya que los demás tienen necesidad de su apoyo. No se llega ni al delirio poético, ni al místico ni al profético sin una piedad ferviente, sin seria aplicación y culto asiduo a la divinidad. Y el amor encuentra su contraluz en la violencia corporal de la pasión o “líbido”. Porque el amor, insiste platónicamente Ficino, no es otra cosa que un esfuerzo engendrado por la visión de la belleza corporal para lanzarse en vuelo hacia la belleza divina. En cambio, la versión espuria del amor representa una caída de la vista al tacto: *Adulterinus autem ab aspectu in tactum precipitatio.*

FRA ANGELICO Y EL SILENCIO

HORACIO BOLLINI

ISBN: 978-987-1501-79-3

La pintura, ejercicio de representar lo visible y sugerir lo invisible, parte desde la materia. De no ser así, de no propender a la materia, al menos no consigue eludirla: el pintar requiere de pigmentos, de tablas, de muros. Puede permanecer en la materia opaca, o trascenderla. Para Fra Angelico, la opacidad de las cosas habría de ser traspasada por la luz teofánica, y reflejada en color. Sus tablas refulgen, siguiendo las Teologías de la Luz que enhebran Grosseteste y San Buenaventura. Esta imagen es punto intermedio entre la cosa visible y su arquetipo; entre el espacio objetivo y el disolverse de cada cosa en el blanco de la mente en contemplación. Limbo en donde no hay voluntad ni tensión, todo se subsume en la Gracia.

Durante la contemplación, el alma se abandona experimentando un vaciamiento de lo múltiple, de la corporalidad y del tiempo. El dominico Fra Angelico concibió sus frescos de San Marco para ese ejercicio de abandono. Y estas pinturas nos abisman en el blanco de una pura nada: claustro, sombra atemporal en un muro; estas imágenes vienen a nosotros tal como los ecos de Eckhart asoman en aquél Heidegger que busca quitar la adherencia del ente sobre el ser. Una experiencia de liberación y silencio.

Como fondo, un cerco, un pórtico, un jardín con plantas edénicas. Inducen a la remembranza de lugares donde hemos estado siempre.

EL SACRIFICIO

MARCEL MAUSS

Traducción: Ricardo Abduca

ISBN: 978-987-1501-30-4

Este volumen reúne dos importantes textos situados en el núcleo del origen de las ciencias sociales contemporáneas, así como del debate actual. “El Ensayo sobre el sacrificio”, y su corolario, “Introducción al análisis de ciertos fenómenos religiosos”. Nuestra edición se basa en una traducción directa de los originales. En lo posible se han contrastado las numerosas referencias, cuidando las formas de transliteración desde otras lenguas. Complementan a estos trabajos dos reseñas de Mauss, una breve introducción, y notas editoriales.

BALTHUS

Entrevista por JAUNIN FRANÇOISE

Traducción: Constanza Bauzá

ISBN: 978-987-1501-22-9

“No puedo responderle. La pintura es un lenguaje en sí mismo. Es el que yo utilizo y es intraducible.” Todo lo que podemos recoger, al filo de una serie de conversaciones que se dieron fragmentariamente entre tasas de té y masas, son las oleadas de recuerdos de una larga vida de artista recientemente sumergida en el corazón de las capitales y de la vida cultural, y más a menudo retirada en ermitas solitarias. Sólo podemos consignar una serie de reflexiones y de aforismos, tan lacónicos como incisivos, que resumen su filosofía y su visión de la pintura; y retener algunas de las consideraciones sobre el estado de las artes plásticas en una época de la cual, en verdad, jamás se ha sentido parte.

DELEUZE Y LA BRUJERÍA

MATT LEE / MARK FISHER

Traducción: Juan Ignacio Salzano

ISBN: 978-987-1501-15-1

Lee y Fisher encarnan dos vías diferentes aunque aliadas en la lectura del Deleuze brujo, además de ser los primeros en explorar y valorar este aspecto de su obra. Mientras el primero lo vincula al arte y a la brujería de Austin Osman Spare (personaje olvidado de la aventura artístico-esotérica de la Inglaterra de principios del siglo XX), el segundo lo utiliza para la exploración de lo que llama “materialismo gótico”, una interesante fusión de ficción teórica, terror y *ciberpunk*.

DELEUZE HERMÉTICO

JOSHUA RAMEY

Traducción: Juan Ignacio Salzano

ISBN: 978-987-1501-XX-X

Lo que para Deleuze está en juego en el pensamiento –y lo que está en juego en este libro– es, a fin de cuentas, un problema político. Señalar los contornos de una renovada espiritualidad del pensamiento y de una nueva visión de la mutua intercalación de las fuerzas materiales y espirituales, forma parte de un intento por cumplir con la misión de la filosofía en el capitalismo tardío, una misión que el mismo Deleuze caracterizara como la renovación de una “creencia en el mundo”. Mi particular modo de extender esta misión, al empujar a Deleuze más profundamente en la dirección de su propio hermetismo, está motivado por la convicción de que para desafiar la magia ubicua de esa confluencia de poder y deseo que Isabelle Stengers describió alguna vez como la gran “brujería capitalista”, es necesario un intento extremadamente sobrio por liberar los aspectos de la realidad social y natural confinados hasta ahora, por un lado, en las prescripciones aforísticas de rudimentarios gurús espirituales, y, por el otro, en las artes oscuras del complejo industrial del entretenimiento.

TIRESIAS. DEVENIR-MUJER

MARIO PERNIOLA

Traducción y edición: Axel Gasquet

ISBN: 978-987-1501-78-6

NOVEDAD

He aquí el problema de Tiresias: ¿qué es la mujer? Su error es tomarla como es. Ahora bien, ni siquiera la mujer escapa a su nuevo proyecto total: necesita reinventarlo todo. En cambio, para conocer a la mujer, Tiresias se convierte en mujer: de esta forma comprende la alteridad, la diversidad, la novedad, como un dato preexistente y preconstituido, cuya adecuación es la condición para su conocimiento. Incluso cuando alcanza la sospecha de una dialéctica de influencia recíproca que opera en las relaciones humanas, esta sospecha la advierte en la perspectiva aberrante del dominio, de la lucha, de la derrota. La feminidad es concebida por Tiresias como un elemento inmutable, una esencia. El paso de la condición masculina (necesariamente homosexual, porque está fundada en la identidad) a la condición femenina (necesariamente ninfómana, porque está fundada en la diversidad) se desenvuelve sobre la base de un trasfondo equívoco: que la masculinidad y la feminidad son concepciones del mundo radicalmente opuestas y recíprocamente excluyentes. Son en cambio dos caras complementarias e igualmente abominables de la misma medalla: la verdadera superación de uno sólo de estos términos implica la crítica de ambos y de la situación histórico-social que éstos suponen.

FILOSOFÍA BUDISTA

Tres aspectos de la Vaciedad

FERNANDO TOLA Y CARMEN DRAGONETTI

ISBN: 978-987-1501-48-9

Presentamos en este libro tres obras que se refieren a la Vaciedad, concepto central de la escuela Mādhyamika de Filosofía Budista, creada por el gran filósofo Nāgārjuna en el siglo II de la Era Común, y que constituye uno de los fundamentos de todo el pensamiento budista, tal como éste se manifiesta en gran parte del inmenso mundo budista. Es imposible comprender el Budismo prescindiendo de esta noción. Debemos entender por Vaciedad la carencia de un ser propio, el no poseer una existencia en sí y por sí, debido a que para el Budismo todo sin excepción es condicionado, dependiente de otro, formado por partes o elementos componentes. Eliminado aquello de lo cual dependen, eliminadas sus partes componentes, las cosas dejan de existir. En la Introducción que precede a las tres obras presentadas en este libro hemos desarrollado estas ideas acerca de la Vaciedad, para que el lector acceda a la lectura de esas obras con un mínimo de conocimiento acerca de lo que se debe entender por Vaciedad.

HIMNOS DEL RIG VEDA

Selección, traducción y notas: Fernando Tola

ISBN: 978-987-1501-62-5

El Rig Veda merece ser estudiado por múltiples razones. Es el monumento lingüístico indoeuropeo más antiguo y completo que se posee. Es, además, el punto de origen y el fundamento de todas las doctrinas de la India clásica. Constituye la principal fuente de información para el conocimiento del Vedismo, o sea la forma más antigua del Brahmanismo o Hinduismo, la religión más importante de la India y una de las más importantes de la Humanidad. Es un invalorable documento para conocer una forma del espíritu humano y de la sociedad humana, para enterarnos de las reacciones y actitudes de los hombres en épocas remotas. En muchos pasajes de los himnos aparecen aquellas intuiciones de carácter místico que hacen el interés de las Upanishads de época más reciente. Desde el punto de vista literario, la mayoría de los himnos, es cierto, son meramente funcionales, con una finalidad religiosa o mágica, sin interés por lo estético. Pero encontramos también himnos que constituyen composiciones de valor literario y expresiones, imágenes y comparaciones hermosas, eficaces o cargadas de sugerencias, aun en aquellas partes estrictamente funcionales.

IDEOLOGÍA O FILOSOFÍA

El Nazismo, Erich Frawallner y Martin Heidegger

FERNANDO TOLA Y CARMEN DRAGONETTI

ISBN: 978-987-1501-64-9

¿Qué posición adoptar en casos como el de Erich Frauwallner y el de Martin Heidegger?

Ambos llevan sobre sus espaldas la responsabilidad, como profesores, por la difusión de sus ideas en las jóvenes generaciones en las que influyeron. Ambos son culpables no sólo de los delitos de Lesa Humanidad, al haber adherido al Nazismo y haber sostenido aun después de la caída, sino también de los

de lesa Inteligencia y de lesa Cultura. ¿Podemos decir que el entrenamiento mental y el desarrollo de su cultura no pudieron llevarlos a una justa y clara percepción y apreciación de los hechos en que participaron, sino que ambos privilegios que le otorgó el destino no influyeron en ellos como si nunca hubieran participado de la Inteligencia y la Cultura? ¿Separar simplemente la obra científica, indológica o filosófica, de la Ideología? ¿Minimizar o silenciar la ingerencia de la Ideología rebajando su importancia, como si los pasajes contaminados por la Ideología carecieran de importancia o no fueran relevantes o no influyeran en el valor esencial de la obra ni tuvieran mayor participación en ella?

DELEUZE O EL SISTEMA DE LO MÚLTIPLE

PHILIPPE MENGUE

Traducción y notas: Fernando Gallego

ISBN: 978-987-23567-6-7

Este libro es el primer estudio sobre el pensamiento de Gilles Deleuze, que no sólo intenta otorgar una exposición de conjunto de su pensamiento sino, ante todo, realizar una presentación sistemática que incluye un atento análisis de sus principales obras.

Por último, una razón estratégica y, por ello mismo, afectiva: es este un escrito derivado de las perturbaciones propias del compromiso con las singularidades de una materia, un libro cuya difusión esperamos colabore a disolver un conjunto de malos entendidos que, a lo largo de estos últimos años, no han dejado de suscitarse en torno al pensamiento deleuziano.

LA RELIGIÓN SURREALISTA

GEORGES BATAILLE

Traducción y notas: Julián Fava

ISBN: 978-987-1501-01-4

Las tres conferencias que conforman este volumen fueron pronunciadas por Georges Bataille en el transcurso de los años 1947 y 1948 en París. “El mal en el Platonismo y en el sadismo” y “Esquema de una historia de las religiones” (esqueleto de lo que sería póstumamente *Teoría de la religión*) tuvieron lugar en el Collège Philosophique, fundado en 1947 por Jean Wahl; mientras que “La religión surrealista” fue pronunciada en el “Club Maintenant”, el mismo recinto por el que pasaron como conferencistas figuras como T. Eliot, Simon de Beauvoir y Sartre. Estas conferencias Bataille prueba sus hipótesis –frente a un auditorio de notables que polemizan activamente con él entre los que se encuentran Pierre Klossowski, Mircea Eliade y Jean Wahl– sobre algunos de los tópicos que atraviesan toda su obra: la filosofía de la historia, la escisión entre lo sagrado y lo profano, el gasto y la utilidad, el mal, las vanguardias estéticas, la soberanía, el erotismo, Sade o la religión. Estamos, por lo tanto, en el núcleo metafísico de la producción de Bataille.

ÉTICA CONVERGENTE

I - Fenomenología de la conflictividad

II - Aporética de la conflictividad

III - Teoría y práctica de la convergencia

RICARDO MALIANDI

ISBN: 978-987-1501-56-4

Esta obra es el resultado de una larga meditación. La *Ética convergente* se presenta como un despliegue de cuatro principios básicos: universalización, individualización, conservación y realización, denominándose “sincrónicos” a los dos primeros y “diacrónicos” a los dos últimos. La propuesta de esos cuatro principios se basa, a su vez, en una teoría sobre la “bidimensionalidad de la razón”. El gran problema ético es que los principios contienen exigencias opuestas y, por lo tanto, conictivas cuando se trata de aplicarlos. La aplicación conjunta, sin embargo, aunque siempre difícil, no es imposible. Sólo son “imposibles” sus cumplimientos óptimos, en tanto que hay posibilidad de cumplimientos parciales o graduales. Dicho de manera muy escueta, es esto lo que trata de probar la presente *Ética convergente*. Es un intento de mostrar que la moralidad es más compleja de lo que suele creerse, y que no es razonable optar por el cumplimiento óptimo de algún principio determinado, porque ello implica la transgresión de otro u otros. En la *Ética convergente* puede decirse, muy en serio: *Cumpliré estrictamente con este principio; por lo tanto, transgrediré los demás*. Nicolai Hartmann vio que el principal problema ético no es el de la contraposición entre lo bueno y lo malo, sino la que se da entre lo bueno y lo bueno, o entre lo malo y lo malo. Y Karl Otto Apel demostró que hay exigencias normativas necesariamente presupuestas en cada acto de argumentación, pero también que ellas no pueden cumplirse siempre. La *Ética convergente* tiene en cuenta y reelabora ambos aportes.

LA NEGACIÓN EN EL PENSAMIENTO POPULAR

RODOLFO KUSCH

ISBN: 978-987-1501-03-8

Kusch se propone la legitimación del pensamiento popular en cotejo con la mentalidad reglada de Occidente mediante la exégesis de los dichos del sabio puneño Anastasio Quiroga, atravesados de una suerte de panteísmo anclado en la metafísica del estar-siendo. Tópico que, como es notorio para el filósofo, caracteriza nuestra posición propiamente americana, diferencial en relación con el pensar del ser, de raíz grecolatina.

La negación en el pensamiento popular asume su carácter de filosofía práctica en la medida en que Kusch reflexiona desde la experiencia misma del diálogo, del contacto con un pensar soberano indígena, matriz de una futura antropología situada, liberada de la mirada colonial.

Hemos incluido como apéndice cuatro artículos inéditos en los que Kusch prolonga la modulación del dilema americano, entre el extrañamiento y la autoctonía, entre lo popular y lo “culto”, entre la literatura y la vida colectiva, enigmática, monstruosa, liberadora y sagrada.

OBRA REUNIDA

ÁNGEL VASSALLO

Tomo I, II y III

ISBN: 978-987-1501-46-5

Obra reunida recoge la totalidad de la obra publicada del filósofo argentino Ángel Vasallo.

Exégesis de la búsqueda de la verdad, su obra aborda los grandes mojones del pensamiento occidental, al tiempo que, lejos de ser una traducción de las filosofías canónicas y consagradas –Giordano Bruno, Platón y Bergson, son sólo algunos de los nombres que le sirven de guía–, reescribe los clásicos problemas del pensamiento desde las fuerzas que nos tensaron (y nos tensan) en nuestro suelo y a lo largo de nuestra historia.

En tanto existente que busca una verdad que no se puede objetivar, el filósofo no es más que la expresión de una trascendencia explicitada como puesta en juego de lo real. Por eso, la filosofía, concebida y practicada como tal, es siempre “sabiduría heroica”. Murió en Buenos Aires el 23 de agosto de 1978. Su obra nos sigue interpelando y, por fortuna, hoy podemos acceder a ella y reanudar la conversación de la “caballería de la orden del conocimiento esencial”.

PARA UNA POLÍTICA DE LA LIBERACIÓN

ENRIQUE DUSSEL

ISBN: 978-987-1501-45-8

Este libro se ofrece a los que deben comprender que el noble oficio de la política es una tarea patriótica, comunitaria, apasionante. Es verdad que la actividad política se ha corrompido en gran medida, en particular entre los países post-coloniales, porque nuestras elites políticas desde hace 500 años han gobernado para cumplir con los intereses de las metrópolis de turno (España, Portugal, Francia, Inglaterra y hoy Estados Unidos). Considerar a los de abajo, a la comunidad política nacional, al pueblo de los pobres, oprimidos y excluidos, es tarea que cuenta con poca prensa y prestigio.

El siglo XXI exige gran creatividad. Es la hora de los pueblos, de los originarios y los excluidos. La política consiste en tener “cada mañana un oído de discípulo”, para que los que “mandan manden obedeciendo”. El ejercicio delegado del poder obedencial es una vocación a la que se convoca a la juventud, sin clanes, sin corrientes que persiguen sus intereses corrompidos, y son corrompidos porque luchan por intereses de grupos y no del todo (sea el partido, sea el pueblo, sea la patria, sea América Latina, sea la humanidad).

EL BARROCO JESUÍTICO-GUARANÍ

Estética y atavismo

HORACIO BOLLINI

ISBN: 978-987-1501-57-1

Cuerpos exhibidos en el primer plano de un escenario, Teodicea de Leibniz, retablos y drapeados de impulso gersminal, inmanencia spinoziana: los campos de acción del Barroco construyen esa religión del infinito a la que alude Gebhardt. La Societas Iesu es parte esencial dentro del devenir barroco, de sus signos y presencias discursivas. Y en la construcción de un imaginario jesuítico, las reducciones de Paraquaria emergen con la extrañeza propia de lo perdido. Las imágenes, la urbanística, el ceremonial enhebrado por áreas enigmáticas del verbo: planos que se yuxtaponen para formar los estratos de símbolos que definen esas Teocracias. Las estéticas allí desarrolladas oscilan entre lo icónico y lo barroco, bajo los alcances de atavismo y ritualidad; la semiología de la imagen misional ofrece un campo múltiple de lecturas, a partir de la correspondencia entre la representatio y la trascendencia de la palabra en el guaraní prehispánico.

El Barroco Jesuítico-Guaraní propone una profunda mirada a esa migración de lenguajes, a la vez que ensaya nuevas visiones para aquellos objetos estético-rituales.

FENOMENOSOFÍA DE LA CRISIS MORAL

SABIDURÍA DE LA EXPERIENCIA DE LOS PUEBLOS

CARLOS CULLEN

ISBN: 978-987-1501-70-0

Quien haya leído atentamente nuestro título sin duda que evocará el de esa obra cumbre de la Filosofía que es la *Fenomenología del Espíritu* de Hegel. No queremos decir que Hegel descuide el “nosotros”, sino que en algún sentido lo “deduce” en la experiencia, o lo supone como el “nosotros fenomenológico”, que sabe la lógica necesaria de todo el proyecto, que es “ciencia de la experiencia de la conciencia”. Para Hegel el “nosotros” no es el punto de partida, sino que aparece en el desdoblamiento de la conciencia teórica (en tanto yo-entendimiento) como autoconciencia, para saberse finalmente razón, que se manifiesta como realización histórica de esa razón, lo que Hegel llama “espíritu”, en la sustancialidad inmediata de la eticidad. El problema radica en la arbitraria universalización del yo que produce el lenguaje al comienzo mismo del itinerario fenomenológico como lo presenta Hegel. Frente a este carácter secundario de la experiencia del nosotros, oponemos en el presente trabajo, como inmediata e irreductible, la experiencia ético-mítica, que se da como nosotros. Y entonces surge la pregunta por el despliegue de esta experiencia. Pueblo es, pues, la primera forma de la sabiduría. Es decir, la primera forma de definir una relación comunitaria, ético-mítica, con aquello de lo cual se proviene, simplemente porque se “está”. Y la proveniencia es, para un pueblo, de la tierra, y no de la naturaleza, como es el caso de la conciencia-ciencia. Y la oposición nos pareció fecunda: a la ciencia de la experiencia de la conciencia enfrentaríamos una sabiduría de la experiencia de los pueblos. En realidad, se trataba de ver qué pasaba pensando desde el nosotros y no desde el yo, estando en la tierra y no siendo lo enfrentado a la naturaleza.

LOS ESPANTOS

ESTÉTICA Y POSDICTADURA

SILVIA SCHWARZBÖCK

ISBN: 978-987-1501-77-9

Silvia Schwarzböck afirma que a la *postdictadura* hay que adentrarse por la estética, porque su objeto –propio del género de terror– así lo exige. ¿Qué significa para la autora llevar a cabo una reflexión propiamente estética sobre este objeto? Implica, entre otras cosas, pensar materialmente la ficcionalidad de lo dado. Y pensar lo dado es negarlo, abrirlo, mirarlo, escucharlo, para leer en la apariencia lo que en su mostrar no enseña ni ilumina; para volver a ver lo que puede ser visto –y sólo por eso puede ser visto– por quien no puede pensarlo.

Cabría preguntar entonces: ¿qué es lo dado en este libro? Es la vida sin fantasma del comunismo, es la vida de la derrota después de la derrota. Es la vida de la postderrota.

[...] Lo dado es, también, la configuración cristalizada de esa forma de vida que ganó. Y lo que ganó, en Argentina, se impuso a sangre y fuego; lo que ganó se fraguó en el campo de concentración y desplegó sus corolarios (o, de otro modo, sus espantos) en las primeras décadas de vida democrático-parlamentaria. Enfrentar lo que queda de la dictadura, lo queda de la derrota política, económica y social, es, en este sentido, enfrentar la postdictadura, las consecuencias económicas y existenciales de la derrota más sonora y profunda del pueblo, o de las formas de vida populares. La primera y quizás la más importante y decisiva: la derrota de una vida en términos de verdad, en términos de un proyecto no gobernado por la lógica (triunfante) de la mercancía.

YO YA NO

HORACIO GONZÁLEZ: EL DON DE LA AMISTAD

MARÍA PIA LÓPEZ

ISBN: 978-987-1501-81-6

¿Cómo se escribe sobre lo que escribe Horacio González? ¿Cómo, sobre esa prosa que hace descubrir tantos “lugares inhabituales”, estimula el deseo de saber como muy pocas son capaces de hacerlo, despierta tanta afectividad lúcida, y a la vez parece condenar lo que pueda decirse acerca de ella a quedar muy por debajo de lo que buscaba comprender?

El texto de María Pia López nos permite dejar atrás esta pregunta; libera de ella a los lectores de Horacio González, pasados y por venir. Y tal vez esto sea así por haber encontrado el lugar, pudorosamente oculto, desde donde tiene sentido -e incluso, una vez hallado, resultará fácil- escribir sobre esa obra esquiva. El amor del otro.

Diego Tatián. Prólogo a *Yo ya no*.

Editorial Las cuarenta

Parque Chacabuco,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Argentina.

tel. 0054 11 4958 1779

cel. 0054 9 11 4412 4654

distribucion@lascuarentalibros.com.ar

www.lascuarenta.com.ar

